

JUBILEUSZOWA EDYCJA TYNIECKICH RECITALI ORGANOWYCH

Już od pół wieku łączą magię liczącego blisko 1000 lat Opactwa Benedyktynów w Tyńcu z magią instrumentu, jakim są organy – nieoczywistego, wymagającego i ponadczasowego. W okresie PRL-u były dla krakowian „muzycznym oknem na świat” i do dziś przyciągają melomanów chcących posłuchać muzyki organowej w wykonaniu najwybitniejszych wirtuozów – polskich i zagranicznych. W tym roku odbędzie się jubileuszowa, 50. edycja Tynieckich Recitali Organowych, warto więc już teraz uwzględnić ją w swoim wakacyjnym kalendarzu. Tegoroczne festiwalowe koncerty odbędą się w cztery letnie, niedzielne popołudnia: 7 i 21 lipca oraz 4 i 18 sierpnia 2024 roku, o godz. 16.00. Organizatorami wydarzenia są Centrum Kultury Podgórze oraz Fundacja Chronić Dobro. Odbывается ono przy wsparciu finansowym Dzielnic VIII Dębni.

Tynieckie Recitale Organowe to cykl koncertów organowych, które odbywają się w wakacyjne niedziele w Opactwie oo. Benedyktynów w Tyńcu. W ramach wydarzenia prezentowana jest muzyka organowa z różnych epok – od renesansu, po współczesność. Formuła każdego z koncertów obejmuje solowy występ wirtuoza-organisty oraz kameralistów.

Od pierwszego koncertu do 50-lecia

Pierwszy koncert w ramach Tynieckich Recitali Organowych odbył się w kościele św. Piotra i Pawła (na terenie Opactwa Benedyktynów w Tyńcu) 28 maja 1972 roku, o godzinie 17.00. Otworzył go Joachim Grubich *Fantazją G-dur* Johanna Sebastiana Bacha. W 1975 roku, po raz pierwszy na festiwalu pojawił się zagraniczny organista. W latach 1972-2023 (z wyłączeniem lat 2010-2012, kiedy recitale wyjątkowo się nie odbyły) zorganizowano łącznie 302 koncerty, podczas których wystąpiło 151 organistów-wirtuozów, blisko 540 kameralistów, a także 105 zespołów i chórów, poprowadzonych przez 52 dyrygentów lub kierowników artystycznych. W latach 1973-1999 recitale organizowane były pod patronatem Filharmonii Krakowskiej, a od 2000 projekt ten jest kontynuowany przez Centrum Kultury Podgórze (do 2017 działające pod nazwą Dom Kultury Podgórze).

– *Są oczywiście festiwale organowe starsze od Tynieckich Recitali, ale biorąc pod uwagę ciągłość w organizacji, festiwal tyniecki śmiało można porównywać do największych tego typu wydarzeń muzycznych w Polsce. Co więcej, od pierwszej edycji po tę 50-tą, jubileuszową, koncepcja festiwalu pozostaje niezmienna: do udziału w tym projekcie zapraszani są nie tylko znani wirtuozi organów prezentujący światowy poziom, ale również obiecujący artyści będący na początku swojej muzycznej kariery. To unikatowe połączenie miejsca, tradycji i otwartości na novum czyni ten festiwal wyjątkowym wydarzeniem na mapie kulturalnej Polski* – mówi Piotr Czarakczew, kierownik artystyczny Tynieckich Recitali Organowych.

– *Warto również podkreślić, że ten wyjątkowy projekt artystyczny wyrósł na fundamencie miłości do muzyki organowej i pięknej, rodzinnej tradycji przekazywanej z pokolenia na pokolenie – od 2017 roku kierownikiem artystycznym festiwalu jest wnuk p. Mariana Machury, pomysłodawcy projektu, który pod okiem dziadka uczył się gry na tym wspinałym instrumencie i u jego boku spędzał wakacyjne niedziele, słuchając Tynieckich Recitali Organowych. Wiele ciekawostek i wspomnień związanych m.in. z początkami festiwalu i jego twórcami będzie można znaleźć w pamiątkowej książce, wydawanej przez Centrum Kultury Podgórze, która ukaże się już w lipcu* – przekonuje Anna Grabowska, Dyrektor Centrum Kultury Podgórze w Krakowie.

Klasyczni mistrzowie i współczesne kompozycje

W ramach tegorocznej, jubileuszowej edycji festiwalu na organach zagrają: Michael Utz (Niemcy), Anna Przybysz, Arkadiusz Bialic oraz Stephen Hicks (Norwegia). Towarzyszyć im będą kameraliści, kolejno: Paulina Tkaczyk-Cichoń (klawesyn/flet traverso) i Agnieszka Kaczmarek-Bialic (harfa), Paweł Czarakczew – wiolonczela, Jadwiga Bialic – skrzypce oraz Maciej Hałoń (marimba/hang drum). Będzie można usłyszeć zarówno najpiękniejsze utwory mistrzów muzyki klasycznej, takich jak: Jan Sebastian Bach, César Franck, czy Felix Mendelssohn Bartholdy oraz kompozycje współczesnych twórców (również polskich).

Bilety w cenie 50 zł – normalny i 40 zł – ulgowy/zniżkowy dla posiadaczy karty Podgórze w Kulturze lub Karty Seniora CKP można kupić online (na biletyna.pl), osobiście w Centrum Kultury Podgórze (ul. Sokolska 13, Punkt Informacyjny, parter) lub bezpośrednio przed każdym z recitali (przy wejściu do kościoła).

Organizatorzy: Centrum Kultury Podgórze i Opactwo Benedyktynów w Tyńcu (Fundacja Chronić Dobro), a jego partnerem jest Rada Dzielnicy VIII Dębniki.

Patroni medialni: Radio Kraków, Magiczny Kraków, dwutygodnik miejski Krakow.pl oraz telewizja miejska Krakow.pl.

Więcej na ckpodgorza.pl

Przemysław Walaszczyk

Rzecznik Prasowy

Kierownik Działu Marketingu i PR

Centrum Kultury Podgórze

Tynieckie Recitale Organowe L
PROGRAM

7 lipca 2024/niedziela, godz. 16.00

Michael Utz – organy

Zespół Musica Graziosa: Agnieszka Kaczmarek-Bialic – harfa i Paulina Tkaczyk-Cichoń – klawesyn/flet traverso

W programie m.in.: J.G. Rheinberger, J. Janca, C.P.E. Bach, J.S. Bach, R. Schumann, F. Mendelssohn Bartholdy
Bilety: 50 zł/40 zł– ulgowy/zniżkowy dla posiadaczy karty Podgórze w Kulturze lub Karty Seniora CKP

21 lipca 2024/niedziela, godz. 16.00

Anna Przybysz – organy

Paweł Czarakczew – wiolonczela

W programie: K. Hoyer, J.S. Bach, P. Czarakczew, B. Britten, P. Grinholc, M. Surzyński
Bilety: 50 zł/40 zł– ulgowy/zniżkowy dla posiadaczy karty Podgórze w Kulturze lub Karty Seniora CKP

4 sierpnia 2024/niedziela, godz. 16.00.

Arkadiusz Bialic – organy

Jadwiga Bialic – skrzypce

W programie: J.S. Bach, M. Surzyński, M. Sawa, C. Franck, L. Vierne
Bilety: 50 zł/40 zł– ulgowy/zniżkowy dla posiadaczy karty Podgórze w Kulturze lub Karty Seniora CKP

18 sierpnia 2024/niedziela, godz. 16.00.

Stephen Hicks – organy

Maciej Hałoń – marimba/hang drum

W programie: A. Barié, M. Hałoń, M. Lazar, Ch. Tournemire, L. Vierne, E. Schneider
Bilety: 50 zł/40 zł– ulgowy/zniżkowy dla posiadaczy karty Podgórze w Kulturze lub Karty Seniora CKP

Miejsce: Opactwo oo. Benedyktynów w Tyńcu

Kierownictwo artystyczne: Piotr Czarakczew

**Tynieckie Recitale Organowe L
ARTYŚCI****Organisci**

Michael Utz – studiował muzykę kościelną, dyrygenturę i organy na uczelniach w Hanowerze, Berlinie i Groningen. Jego wykładowcami byli: Wolfgang Zerer (organy), Lutz Köhler (dyrygentura), Erika Lux (fortepian), Lajos Rovatkay (klawesyn) i Peter Winkler (klasa pieśni). Uczestniczył w kursach mistrzowskich z Haraldem Vogelem, Jean Boyer, Davidem Titteringtonem i Jonem Laukvikiem. Był organistą w Berlinie, wykładowcą akompaniamentu na kursie teatru muzycznego na Berlińskim Uniwersytecie Sztuki, a także członkiem Berlińskiego Chóru Państwowego i Katedralnego. W roku 2003 został kantorem w kościele opactwa Brauweiler w Kolonii. Od 2009 roku kieruje Chórem Miejskim Leverkusen, z którym wykonywał oratoria i koncerty chóralskie w Opactwie Brauweiler i Forum Leverkusen. Jest dyrektorem artystycznym cyklu „Koncerty organowe w opactwie Brauweiler” oraz festiwalu Klasyczna Noc. Działa również aktywnie na polu muzyki współczesnej. Koncertuje jako organista, klawesynista i pianista. Występował w Europie, Tanzanii oraz Japonii.

Anna Przybysz – absolwentka Uniwersytetu Muzycznego im. Fryderyka Chopina w Warszawie, pod kierunkiem prof. Józefa Serafina. Ukończyła studia magisterskie w Hochschule für Musik und Theater w Lipsku, w klasie prof. Martina Schmedinga. W lutym 2022 roku obroniła doktorat w dziedzinie sztuk muzycznych. Ukończyła również studia podyplomowe Manager Muzyki (UMFC) oraz Coaching (SWPS). Prowadzi indywidualne sesje coachingowe dla muzyków. Swoje umiejętności doskonaliła także na licznych kursach mistrzowskich, prowadzonych m.in. przez: Wolfganga Seifena, Wolfganga Zerera, Martina Schmedinga, Ludgera Lohmanna, Lorenza Ghielmiego, Matthiasa Meierhofera, Jaroslava Tuma, Leona Berbena, Jeremy’ego Josepha, Juliana Gembalskiego, Christopha Wolffa, Hansa Fagiusa, Bernharda Haasa, Christophe’a Mantoux, Henry Fairs’a, Jona Laukvika i Daniela Rotha. Koncertowała na międzynarodowych festiwalach organowych w kraju i za granicą. Nagrała cztery płyty na historycznych instrumentach: Wilhelma Sauera w Michaeliskirche w Lipsku i Lutherkirche w Chemnitz oraz na organach Friedricha Ladegasta w Marienkirche w Weißenfels. Albumy „Karl Hoyer – Organ Works” i „Karl Hoyer – Organ Sonatas” zostały nagrodzone brązowymi dyplomami w II i III Międzynarodowym Konkursie Muzyczne Orły, a płyta „Karl Hoyer – Organ Works” była również nominowana do Paszportów Polityki 2021.

Arkadiusz Bialic – organista, pedagog, animator życia muzycznego, absolwent Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, w klasie organów prof. Józefa Serafina (dyplom z wyróżnieniem). Uczestniczył w licznych kursach mistrzowskich w zakresie wykonawstwa historycznego oraz symfonicznej muzyki organowej, m.in. u: Marie-Clair Alain, Guya Boveta, Oliviera Latry, Jona Laukvika, Ludgera Lohmana, Daniela Rotha i Haralda Vogela. Ukończył studia podyplomowe w Hochschule für Musik we Freiburg, u prof. Zsigmonda Száthmáry oraz studia solistyczne w Hochschule für Musik und Darstellende Kunst we Frankfurcie nad Menem, pod kierunkiem prof. Daniela Rotha.

Adiunkt na Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, prezes Fundacji Ars Organi im. Bronisława Rutkowskiego, rzeczoznawca organowy, a także dyrektor artystyczny Międzynarodowego Festiwalu Dni Muzyki Organowej w Krakowie oraz Kromer Biecz Festival. Autor licznych nagrań dla polskiego i słowackiego radia oraz nagrań płytowych. W swoim dorobku ma szereg prawykonanych utworów klasycznych i współczesnych. Występował na festiwalach w Hiszpanii, Francji, Niemczech, Rosji, Słowacji, Szwajcarii, Ukrainie i we Włoszech oraz na większości festiwali organowych w Polsce.

Stephen Hicks – absolwent Trinity College oraz Royal College of Music, gdzie uczył się pod kierunkiem Harry'ego Gabb'a i Ralpha Downesa. Następnie studiował w Paryżu i Fontainebleau u Nadii Boulanger (uczennicy Guilmanta, Vierende'a i Fauré), Marcela Dupré i André Marchala. W wieku piętnastu lat wystąpił z *Koncertem fortepianowym* Schumanna z English Chamber Orchestra, a sześć lat później został najmłodszym organistą, który wystąpił jako solista w ramach koncertów *Promenade* w Royal Albert Hall i został zaproszony przez Pierre'a Cochereau do występu w katedrze Notre-Dame. W Paryżu zadebiutował jako solista z Orchestre Philharmonique de l'O.R.T.F. Od tamtego czasu koncertował na festiwalach w Wielkiej Brytanii, Irlandii, Francji, Monako, Norwegii, Szwecji, Belgii, Holandii, Hiszpanii, Polsce, Litwie, Szwajcarii, Niemczech, USA i Rosji. Nagrywał płyty dla wytwórni RCA, EMI, Riverside i Eurodisc. Szczególnie znany jest z interpretacji wczesnej muzyki francuskiej i angielskiej, dzieł Johanna Sebastiana Bacha oraz twórczości Marcela Dupré. Od 1983 roku mieszka w Norwegii, gdzie był organistą tytularnym w kościele Bergstadens Ziir w Røros, a obecnie jest tam organistą emerytowanym.

Kameraliści

Paulina Tkaczyk-Cichoń – doktor sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyki, absolwentka Akademii Muzycznej w Krakowie, w klasie klawesynu u prof. Bogumiły Gizbert-Studnickiej oraz w Hochschule für Musik we Freiburgu, w klasie klawesynu i pianoforte u prof. Roberta Hilla (dyplom z wyróżnieniem). Ukończyła także studia podyplomowe w Hochschule für Musik und Theater w Monachium, w klasie klawesynu prof. Christine Schornsheim. Studiowała grę na flecie barokowym traverso u prof. Karla Kaisera oraz u prof. Michaela Schmidta-Casdorffa, a swoje umiejętności rozwijała na wielu mistrzowskich kursach klawesynowych i fletowych. W 2002 roku założyła zespół Cantica Sacra, następnie Musica Graziosa, a w 2008 roku Finesis Trio. Członkini Baroque Collegium Musicum oraz Polskiego Towarzystwa Bachowskiego. Prowadzi kursy i wykłady poświęcone wykonawstwu muzyki dawnej. W obszarze jej zainteresowań repertuarowych znajduje się również muzyka współczesna, kompozycja i improwizacja. Koncertuje jako klawesynistka, pianistka i flecistka w kraju i za granicą.

Agnieszka Kaczmarek-Bialic – absolwentka Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, w klasie harfy u B. Lutak-Modryń (dyplom z odznaczeniem) oraz Hochschule fuer Musik we Freiburgu w Niemczech, gdzie studiowała pod kierunkiem Ursuli Holliger. Brała udział w wielu międzynarodowych kursach interpretacji muzyki harfowej. Jako solistka i kameralistka uczestniczyła w wielu międzynarodowych festiwalach muzycznych, m.in. w: Ankarze, Stambule, Pekinie, Brukseli, Wilnie i Bratysławie. Dokonała wielu prawykonań utworów, często jej dedykowanych, m.in.: P. Jalava (Finlandia), Ph. Czapłowskiego (Australia), M. Gatonskiej (USA), Y. Kima (Korea), M. Kirkoffa (Bułgaria/Polska), J. Zdechlikiewicza, M. Bienia, W. Widłaka, M. Pawełka, G. Majki, Sz. Tesarowicza, A. Konarskiego. Od 2003 roku jest pierwszą harfistką Filharmonii Śląskiej w Katowicach, a od 2018 roku współpracuje jako wykładowca z Akademią Muzyczną im. Karola Szymanowskiego w Katowicach.

Paweł Czaraczew – wiolonczelista, kameralista, pedagog, absolwent klasy wiolonczeli jazzowej Mateusza Pliniewicza w Szkole Muzycznej I i II stopnia im. Bronisława Rutkowskiego w Krakowie. W 2020 roku ukończył z wyróżnieniem studia muzyczne na Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, w klasie prof. Zdzisława Łapińskiego. Swoje umiejętności szlifował także pod opieką Juliusa Bergera w Leopold-Mozart-Zentrum w Augsburgu. Grę kameralną doskonalił również w Akademii Muzycznej w Krakowie pod okiem Anny Armatys-Borelli, Kai Danczowskiej oraz Barbary Łypik-Sobaniec. Regularnie bierze udział w kursach mistrzowskich prowadzonych m.in. przez: Cătălina Ilee, Romana Jabłońskiego, Jacoba Shawa, Jakoba Kullberga, Larsa Hoefsa, Viviane Spanoghe i Tomasza Strahla.

Na scenie zadebiutował w wieku sześciu lat – w Filharmonii Krakowskiej. Cztery lata później, w ambasadzie polskiej w Paryżu zagrał pierwszy koncert w roli solisty, z towarzyszeniem orkiestry Akademii Muzycznej w Krakowie, pod batutą prof. Stanisława Krawczyńskiego. Współtworzy Krakowski Kwintet Harfowy oraz Czarakcziew/Kowal Duo. Od 2020 roku uczy gry na wiolonczeli w Szkole Muzycznej I i II stopnia im. Bronisława Rutkowskiego oraz współpracuje z Krakowskim Teatrem Variété. Jest doktorantem Szkoły Doktorskiej Akademii Muzycznej w Krakowie im. Krzysztofa Pendereckiego.

Jadwiga Bialic – skrzypaczka, pedagog Małopolskiej Akademii Talentów w zakresie gry w orkiestrze smyczkowej, absolwentka Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, w klasie prof. Henryka Keskowskiego oraz Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, u prof. Teresy Głąbówny i dr. Macieja Lulka. Uczestniczka licznych solowych i kameralnych kursów mistrzowskich, prowadzonych m.in. przez: Albrechta Breuningera, Teresę Głąbównę, Sirkkę Liisę Kaakinen-Pilch, Nigela Kennedy’ego, Daniela Stabrawę, a także wielu kursów orkiestrowych m.in.: Festival Junger Künstler Bayreuth, Young Euro Classic czy Junges Klangforum Mitte Europa w Berlinie. Prymariuszka Żeleński String Quartet, współtworząca skrzypcowo-organowe Bialic Ensemble. Od 2008 roku członkini grupy pierwszych skrzypiec Orkiestry Symfonicznej Filharmonii im. Karola Szymanowskiego w Krakowie. Współpracuje z orkiestrami: Sinfonietta Cracovia, Capella Cracoviensis, Polska Filharmonia Kameralna w Sopocie. Aktywna również jako kameralistka – występowała m.in. z Paulem Esswoodem, Sirkką Liisą Kaakinen-Pilch, Kevinem Kennerem, grając zarówno na instrumencie historycznym, jak i na skrzypcach współczesnych.

Maciej Hałoń – absolwent Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, w klasie perkusji prof. Jana Pilcha. Wykładowca w Katedrze Perkusji i Muzyki Współczesnej. Ukończył studia licencjackie i magisterskie z wyróżnieniem oraz studia doktoranckie na macierzystej uczelni. Obok studiów w specjalności klasycznej realizował program specjalności jazzowych, w tym perkusję u dr. hab. Łukasza Żyty i dr. Wojciecha Fedkowicza. W 2022 roku uzyskał stopień doktora habilitowanego. Uczy również w Szkole Muzycznej I i II st. im. B. Rutkowskiego w Krakowie. Jako solista, kameralista i muzyk orkiestrowy uczestniczył w wielu prestiżowych festiwalach w Polsce i za granicą, m.in. w Wielkiej Brytanii, Ukrainie, Emiratach Arabskich, Niemczech oraz Słowacji i Litwie. Od 2020 roku, jako dyrektor artystyczny Międzynarodowego Festiwalu Perkusyjnego Źródła i Inspiracje, kontynuuje ideę zapoczątkowaną przez prof. Jana Pilcha. Pomysłodawca i dyrektor artystyczny cyklu koncertowego Horyzonty Perkusji, promującego utwory na duże składy perkusyjne.