**Centrum Kultury Podgórza wspiera młode talenty!**

**Promowanie młodych talentów oraz umożliwienie uzdolnionym muzycznie dzieciom i  młodzieży zdobycia estradowego doświadczenia. Takie cele przyświecają Festiwalowi Młodych Instrumentalistów i Kameralistów, organizowanemu przez siedzibę główną Centrum Kultury Podgórza (ul. Sokolska 13). Tegoroczna, już XXVII edycja wydarzenia odbywa się w dniach 27.01- 2.02.2024, a  zakończy ją uroczysty koncert finałowy z udziałem laureatów oraz jurorów (2.02.2024/piątek, godz. 17.00). Wstęp na koncert jest wolny.**

Festiwal ma formułę konkursową i jest skierowany do młodych instrumentalistów o specjalnościach: skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas, gitara, harfa, fortepian, klawesyn (flet, obój, klarnet, fagot, trąbka, róg, puzon, tuba, saksofon, akordeon, instrumenty perkusyjne – oraz do zespołów kameralnych liczących 2-8 osób. W ramach Festiwalu swój talent mogą zaprezentować również młodzi muzycy grający na instrumentach pochodnych, będących niższymi lub wyższymi odmianami wymienionych wcześniej instrumentów dętych. Regulamin Festiwalu nie dopuszcza natomiast gry na instrumentach elektrycznych i elektronicznych. W rywalizacji nie mogą też uczestniczyć studenci akademii/uniwersytetów muzycznych oraz muzycznych wydziałów uniwersyteckich, ani muzycy zawodowi.

**Przesłuchania na żywo i cztery kategorie wiekowe**

Przesłuchania konkursowe odbyły się 27.01.2024 w sali widowiskowej siedziby głównej Centrum Kultury Podgórza (ul. Sokolska 13). Wzięli w nich udział m.in. młodzi mistrzowie akordeonu, wiolonczeli, skrzypiec, czy altówki, a także gitary, saksofonu i fortepianu, reprezentujący krakowskie i  pozakrakowskie szkoły muzyczne. Nie zabrakło również duetów.

Muzycy rywalizowali w czterech kategoriach wiekowych:

I) instrumentalista młodszy (nieukończone 14 lat),

II) instrumentalista starszy (ukończone 14 lat lub więcej),

III) kameralista młodszy (średnia wieku uczestników – poniżej 14 lat),

IV) kameralista starszy (średnia wieku uczestników – 14 lat i więcej).

Młody instrumentalista prezentował trzy utwory, w tym obowiązkowo jeden utwór kompozytora polskiego (dopuszczalne były transkrypcje i aranżacje). Utwór obowiązkowy mógł być wykonany z nut. Styl muzyczny i forma kompozycji były dowolne. Zadaniem zespołu kameralnego było natomiast zaprezentowanie co najmniej dwóch utworów, a w wypadku dużych form cyklicznych – co najmniej dwóch części danego utworu. W jury konkursu zasiedli: prof. dr hab. Renata Żełobowska-Orzechowska (fortepian) – przewodnicząca, dr hab. Dorota Imiełowska (wiolonczela) oraz mgr Mariusz Pędziałek (obój). Jurorzy oceniali uczestników, biorąc pod uwagę następujące kryteria: walory artystyczne i  techniczne wykonania, trafność doboru utworów pod względem skali trudności i etapu kształcenia muzycznego oraz ogólną prezentację wykonawcy.

**Saksofoniści na szczycie podium i nagroda specjalna dla duetu kameralnego**

Wśród instrumentalistów, tegoroczna edycja festiwalu zdecydowanie należała do młodych wirtuozów saksofonu, którzy zajęli najwyższe miejsca na podium w obydwu kategoriach: wśród młodszych instrumentalistów pierwsza nagroda powędrowała do saksofonisty Dawida Hampela, a w starszej kategorii wiekowej zwyciężył, również grający na tym instrumencie, Paweł Włodarczyk. Pozytywnie zaskoczyli również kameraliści: nagrodę specjalną – za wyróżniający się poziom artystyczny – jury przyznało duetowi Acciopiato Duo, doceniają jednocześnie kreację artystyczną każdego z tworzących go muzyków: wiolonczelisty Stanisławowa Kalety oraz grającego na fortepianie Jakuba Grzybacza (nagrody indywidualne). Laureaci zachwycili jurorów wspaniałymi wykonaniami m.in. takich utworów jak: *Allegro vivace* Jean-Baptiste’a Singelée, *Concert cz. I Allegro* Aleksandra Glazunova, *Sonata op. 19* Paula Crestona, czy *Sonata na fortepian i wiolonczelę e-moll op. 38 I. Allegro non troppo* Johannesa Brahmsa.

Trzy pierwsze miejsca i wszystkie wyróżnienia w każdej z festiwalowych kategorii są premiowane nagrodami rzeczowymi. Książki oraz płyty CD dla zwycięzców w dwóch pierwszych kategoriach ufundowało Polskie Wydawnictwo Muzyczne.

Kończący festiwalowe zmagania koncert finałowy – z udziałem laureatów konkursu oraz jurorów odbędzie się już 2.02.2024 r. (piątek),o godz. 17.00 w siedzibie głównej Centrum Kultury Podgórza (ul.  Sokolska 13, parter – sala widowiskowa). Wydarzenie będzie połączone z uroczystym wręczeniem nagród i dyplomów. Koncert będzie otwarty dla publiczności – wstęp wolny.